Mercedes Sosa se trasladó a [Buenos Aires](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires), una ciudad a la que amó y que terminaría considerando suya («para mí, *aquí* es Buenos Aires»).[19](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Nacida_el_9_de_julio-19)​Allí grabó el segundo disco *Canciones con fundamento*, que al igual que su primer álbum, pasó inadvertido,[10](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Kleiman-10)​ pero que en el futuro se volvería el disco exponente del Nuevo Cancionero. Ese mismo año (1965), poco antes de cumplir 30 años, Mercedes Sosa alcanzó la consagración popular de manera impensada. Se desarrollaba la quinta edición del [Festival Folklórico de Cosquín](https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Cosqu%C3%ADn), que se había convertido en el centro del boom del folklore en Argentina, cuando el músico [Jorge Cafrune](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Cafrune), por iniciativa propia y en contra de los deseos de los organizadores, hizo subir al escenario a Mercedes Sosa, de entre el público donde se encontraba, presentándola con las siguientes palabras:

Yo me voy a atrever, porque es un atrevimiento lo que voy a hacer ahora, y me voy a recibir un tirón de orejas por la Comisión, pero que le vamos a hacer ―siempre he sido así, galopeador contra el viento―. Les voy a ofrecer el canto de una mujer purísima, que no ha tenido oportunidad de darlo y que como les digo, aunque se arme bronca, les voy a dejar con ustedes a una tucumana: Mercedes Sosa.

[Jorge Cafrune](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Cafrune), [Cosquín](https://es.wikipedia.org/wiki/Cosqu%C3%ADn), enero de 1965.

Mercedes subió al escenario y cantó *Canción del derrumbe indio* de [Fernando Figueredo Iramain](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fernando_Figueredo_Iramain&action=edit&redlink=1), acompañada solo por su bombo.[20](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-20)​Contrastando con la [discriminación](https://es.wikipedia.org/wiki/Discriminaci%C3%B3n) política, social y étnica a la que fue sometida por las autoridades, el público estalló en aplausos y vivas aún antes de que finalizara la canción, convirtiéndola en la sorpresa del festival:

Yo estaba en el ’65, cuando subió Mercedes Sosa a este escenario, invitada por [Jorge Cafrune](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Cafrune). Me acuerdo que [Mahárbiz](https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Mah%C3%A1rbiz) decía: «¿Quién es esa mina con esa pinta de sirvienta? ¿Qué hace acá?» Y Mercedes se abrió paso, y encima con “Canción del derrumbe indio”, que ―con ingenuidad o no― es un canto sobre la conquista española.

Marcelo Simón

Yo siempre tuve problemas con la comisión, no sé por qué... En ese tiempo porque era comunista, sigo siéndolo, pero por entonces era mala palabra. Canté con una cajita, nomás. Tuve un éxito muy grande, y ahí ya me contrató la Philips para grabar. Fue una actuación muy importante en mi carrera. Es más, fue la definitiva.

Mercedes Sosa